婦女新都會

WOMAN

社長 尹梅伯

第二零一期（第二年）第一版

中華民國三十年七月二日 星期三

每逢星期三出版

每份定價八分

北京辦事處：西單牌樓二條胡同八號電話西局一三零六號

天津特別市公署新聞事業管理所許可試辦

中華郵政登記認為第類新聞紙類

主婦並不是女僕
勿忘記美化家庭
友邦婦女可作很好借鏡

蕾

近來常常到中原公司附近作一點事。在那條路上，常看到不少的友邦婦人。也許是我有了成見，我覺得每一位婦人都是一個良好的主婦型。他們那種嫺靜的姿態足證在家庭裏是一個負責的勤勞的太太，絕對非中國的一般主婦，除了談電影戲劇之外便是講牌經，那樣的囂張。

她們雖然帶着勤勞的樣子，却都穿得漂亮，至少也是很雅潔的。臉上擦着脂粉，她們在百忙中忘不了修飾。又不像中國一般操勞的太太們，只知道工作，却忘了美容，每日蓬着頭，黃着臉，令人看着作嘔。

一位主婦不祇負責整理家務，還得要在精神上維繫夫婦間的愛。中國的女人常是忽略了這一點，好的主婦多是機械式的管家，另一種只會迷戀她的丈夫，又忽略了家事。我們看了友邦婦人的姿態，便應感到慚愧；因為她們都是美麗可愛的妻，又是賢能勤勞的主婦。

我的話是：一個主婦不要以為負責管家便對得起丈夫，要點還是要維繫丈夫的愛。主婦不特要美化了家庭，也要美化了自己。

從前中國婦女把足纏小，不完全是為了性慾，而是為了美。一個醜的女人有兩隻秀美小脚便能巧妙的彌補了她天能的缺欠，只憑兩隻人工的小脚，也能得到丈夫的美感而對她歡愛。這樣便能有一個愉快美滿的家庭。纏小脚雖是一種不人道的舉動，其動機是為美，為了增進兩性的愛，是無疑義的。那麼，主婦忽略了美，便是忽略與她丈夫的愛。雖然終日操勞，只是一個女僕而已！（我所說的美不是要女人纏小脚（金蓮專家幸勿錯會了意）而是要女人適合着時代，譬如現在女人穿短袖旗袍，愛美的主婦不妨把袖子改一短點）

蒲松齡聊齋志異裏有一篇恒娘，便是寫一位美麗的太太不懂得美化她自己而得不到丈夫的愛，經一個狐狸教導她，才使她的丈夫發現了她的美點，夫婦感情才濃厚美滿。這一個故事我願獻給一般主婦們！

日前，陳敬忠君與馬曼瑩女士於永安飯店舉行婚禮，賀客異常踴躍，內多商界聞人，學子及名閨，最惹人注目者為津市名影評人趙廣吉君之伴郎及天津大學高材生李馥瑱小姐之伴娘。於入場時全體賀客無不高聲歡呼，萬掌齊鳴，風頭頗健云。

聞陳君與馬女士過去過從甚密，故此次能循戀愛成功之榮譽，亦意中事也。・祥・

天津名閨王蘭小姐　中國棟攝贈

你是否希望 有敬和愛存在
這貢獻你幾點意見

從許多關於選擇丈夫問題的研究和觀察，我誠懇地將幾個問題貢獻在諸位讀者面前。

這些是在選擇配偶中所必要問的：

（一）我對於這個青年男子，曾經親切地認識過沒有？

（二）他在本鄉本城和親友中間，有否好的名譽？

（三）他有吹牛的習慣嗎？

（四）我能夠和他的親朋來往嗎？

（五）他能經營一個可尊敬的生活嗎？

（六）他有否一種毀壞家庭幸福的傳染病症？

（七）他的主義信仰和道德觀念，是否和我自己相同？

（八）他有可厭惡的習癖沒有？永不可和一個賭棍，一個酒徒或一個淫亂的浪子結婚。

（九）他有否廣闊的度量？

（十）他是否一個樂天者？

以上都是可以供選擇的參考的，至於學問，則要彼此相當，彼此都不能過事所求的。

關於「有否廣闊的度量？」問題，是值得我們注意的，性情偏僻狹溢的男子，他是永不會尊重太大的意見的，或妻子略有不對的地方，他更不會諒解了。

樂天，是一種美德，如果和你共同生活的是一個滿頭喪氣，滿懷失望，常常感到前途黑暗的丈夫，那麼你的人生還有什麼意義呢？

他的主義信仰和道德觀念是否和我的相同？這是最重要的問題。

主義信仰的歧異，激成許多夫妻的反目；道德觀念的差池，釀成不少家庭的傾覆。在異道殊途的婚姻中間，不會作幸福甜蜜的夢。

最後我要轉到一般女性自已身上去。在你未把終身獻給一個完善的男子以前，你須有值得獻給他的「自我」。希望找着一個相當的配偶，你自已須有同樣的美德。為着你所敬愛的人，培養你處女時代的一切內在美和尊貴吧！

彼此永遠有着敬與愛的存在，就是享不盡的美滿的人生！

—蘭林—

結婚問題

菊池寬著　子明譯

是最近聽到的話，東京某高等女學校的先生向學生們曾說：「諸位，可絕不要急於結婚啊！要好好的選擇理想的對方，然後再徐圖結婚。可是諸位的父母都願意在女學校畢業以後，立刻就要讓你們結[illegible]母親的[illegible]當作收[illegible]想要早日[illegible]這不慊其太過嗎？因為有着「不要讓虫子咬」的憂慮，便好歹的給女兒找好了人家，為母親的只顧自己的省心遂把女兒的婚姻大事的如何不大關心，這事情想也有的吧！這我想實在是為母親的太沒有責任心，[illegible]女兒們對於[illegible]結婚的話，[illegible]以回味一下的[illegible]在現代實在[illegible]難」愈演愈[illegible]是沒有錢欵[illegible]不到。其原[illegible]於結婚的對[illegible]性，難以找到職[illegible]或者勉強有個職[illegible]收入太少，因之遂缺乏維持結婚的生活的經濟力的原故。如果男性無能力去結婚，那麼其對手的女性自然也就無法結婚了。

共間也有些有財產家庭的女兒，父母和親戚關於她很懸心，因為熱心的往各處找相當的門戶其機會自然是多的。不過有些家境不裕的人，遂作了職業婦人，藉以補助家計，日日與生活追逐，不知不覺之間遂把往二十到二十四，五歲的青春時代輕輕逝過。因此之故，乃成了「老密斯」，而變成有歇斯德理性，和變質的女子了，實是非常可嘆的一件事。所以要不是有特殊職業的女性當作別論以外，我以為大概在二十二，三歲，頂晚二十五歲的期間結婚為宜。

如果想要打破結婚難，就祇有夫婦共同工作的一法。不過現在有些職業婦人聲明「要是結了婚便不去作事。」的人也頗不少，這實在是錯誤的。因為結婚決不是改業，婦女中感覺職業生活倦怠和疲勞，就說「莫若不幹啦，同人結婚去罷。」結婚決不是生活疲倦女性的避難所。現在的男性都很希望夫婦共同有職業的。這並不是男子沒有爭強的心，實是因為現代社會的經濟情形使然，我贊成這樣辦。

打破結婚難的另一個方法，就是女性要積極的努力抓作結婚的機會。有的女性思想非常的保守，自己找結婚對手的場合是非常少的，所以用戀愛的方法來選結婚對手的事是不作的。然而為了自已一生幸福之所托，不論怎樣的努力也決不算可恥。作為自已的丈夫，就把一生托付了的男性，倘要清楚的知道他的性情，必得與之努力接近不可，這決不算錯誤。

現在只剩了怎樣的男性才配作自己的丈夫，而怎樣去鑑定他有充分的資格的問題。這祇要眼睛張得清清楚楚的就不會錯

近代戀愛特色

本間人雄著　武直譯

自文藝復興期以至現今，一般對於戀愛的言論，雖有種種而其內容又各具不同之處，但是共在根本上相同的特色，就是在不分開精神上的和肉體上的戀愛。

法國的喬治桑，極力的主張：「不要以感覺反對靈魂，在同時更不要以靈魂反對感覺的戀愛。」若此，把感覺和魂靈合在一起，實在是近代的戀愛的根本上的特色，如此的戀愛就是以人格的力量把肉體和靈魂結合，而為比較只在精神上的戀愛或只在肉體上的戀愛尤為高尚的境界的做成。路加又將古時的戀愛的進度分為三個階段，在第一個階段偏着肉是戀愛的要素的高調，其時只注重人的形態上美的享樂；在第二個階段注重在精神的戀愛的方面；在第三個階段就是把肉體的戀愛和精神的戀愛以人格的力量將兩方面完全融合，不但不似古時把女子作為男子的性慾的對象，更不似中世紀的婦人所崇拜的那樣男子對於女子為變態的卑屈，但是男女在性的關係上，全是相等的狀態。現今就可以說是在第三個階段上，這個是用文化史去觀察戀愛的發展，大抵要算做最當的見地了。

現代的戀愛的道德上的主張者愛倫凱，亦是如此的主張着的，可是愛倫凱却以為前面所舉的喬治桑的話，不能算是戀愛的眞理，若按她的見地，則未具有靈魂，只具有感覺的戀愛，是世人所說的「自由戀愛」，牠是縱放的，而沈溺在官能的本能的戀愛。又，未有感覺，而只具有靈魂的戀愛，就是世人所說的「純潔的戀愛」，亦就是所謂的「貞操」。

按以前的見地，所以說是「純潔」的意味，就是絲毫不涉及感覺之狀態，其實，所謂的純潔的愛，就好似新降的積雪一樣，立時便會被溶解的；反之眞意味的貞操，乃是經過白熱的火的中間鍛鍊過的鋼，大抵貞操只依着整部的戀愛的程度而增長，打算使我們的感覺的要求和精神之要求分別開是不可能的。

愛倫凱這樣的言詞，亦就是說眞的戀愛是人格的戀愛——不能把感情的要求和精神的要求分開。

愛倫凱以為戀愛是結婚的基本的要條，這樣的要求，實在為現今使戀愛結婚不能分開的基本的理由。

國立北平圖書館

……酒配春頂癮藥水注意謹防假冒天津法租界泰康商場一樓（分號……）
住址天津特別一區：福州路二十六號
電話二三零五八九

特寫

影城女界

美國　費雯莉Vivien Leihg　白葉譯

美國最流行的文學巨著『乘風而去』（Gone with the Wind）由米高梅影片公司編成電影，共中的（Sarett O'hara）史迦蘭一角的人選，挑選許久，却落在一位在好萊塢藉藉無名的英藉女星費雯莉頭上，這一個消息傳出已後，震動了整個影城，一般人皆爲之注目，而費雯莉爲的主演該片而一躍成爲第一流紅星。

這位在好萊塢首次攝片而獲得一九三九年度女影星表演最佳金人巨獎的影星，是在一九一三年十一月五日誕生在靠近愛爾蘭的城市大琪琳（Darlee）裏，童年時代曾經隨着父母遊覽歐洲各地。

她受教育的開始，那時祇有五歲，是在倫敦的宗教修道院裏讀書，其後也到過意大利、巴黎，等地方攻讀。後來爲了個性喜好戲劇的原故，而煩人把自已介紹到倫敦劇藝學院裏去研究戲劇，在這裏，她用心學習努力磨礎，而暗伏下今日成名的途徑。

她初登銀幕，是在英國製片界裏，但是祇在些普通影片裏担任些不重要的角色，後來又上過舞台演過舞台劇，其後又重返影界，在『英格蘭大火記』與及『黑暗之路』裏當過配角，她到好萊塢去，是由勞倫斯奧莉佛（她的丈夫）介紹和與米高梅公司簽了合同。她在好萊塢的作品除了乘風而去外，還有魂斷藍橋，二十一日夫妻等，都有很好的成就。

影星費雯莉小影

劇談漫筆

積非成是

正文

現在，張徐得了街亭，自演大登殿，這位「討飯郎」第一宣不宣「王三姐」，直接就「蘇龍把駕參一」，大概是男士爲皇帝，自然爲娘娘，用不着「後宮去把鳳衣穿」矣！演失街亭，用兵多年的司馬懿，上場就是「眼觀旌旗起，耳聽好消息。」自然是好消息，用不着白「鬢蒼蒼似銀條……」的表白了。還是在北京見到的兩樁，開始免場的是兩場合作戲，一場是孟小冬與金少山的失街亭，一場是譚富英（是日富英染疾，由其父小培代演。）與尚小雲的紅鬃烈馬。推其兩場未上之原因，大概爲了時間問題（也許是老板們來的晚，架子問題。）又紅鬃烈馬之代戰公主是小翠花，所以「學一對鳳凰伴君眠」的十三咳，也就免去矣！這自然是調門的關係。

過去是已經過去了，在當時「時間或架子」總是沒有辦法的事，然而近日來的這兩齣，怎麽都馬去這兩場呢？這可不大好。早晚轉到「改良」上去，那可就「積非成是」了，於此亦可見偶象拜崇，京劇京伶之病態，」「明星」乃最大者。

卑人所要說這個的緣故，是因爲京劇的一切，常常是「偶然」而至「不可救藥」的，積非成是的例有的是：

黃天霸在連環套裏，脫衣裳吹大氣，不知黃門金鏢露出來沒有？

諸葛亮不出大帳就傳馬謖進帳，不知有理否也？

「薔薇花」的「薇」都念陽平字，「白玉薇」的「薇」可就了陰平字，「體操」的操都念陰平字，「曹操」的「操」卻念陽平字，無怪乎小姑娘們念「但不知問的是那一家呢？」把「那」字念成去聲矣。

删場子非不可以，時間與架子，並非沒有辦法可想，此種事實，非觀衆不足以制止。防微杜漸，實不可不注意也。

（註：那字讀上聲，相當英語之（What），讀去聲則相當英語之（That）矣！不過（What）之比喻，可意會不可言傳，因無適宜之字作比，姑且用之！）

雨來上演

「雨來」這部片子的佳點，就是能把原著的偉大，坦白的而自然的表現出來，作者露斯勃羅費爾，運用他尖銳的筆峯，細膩地描出印度的風土人情，以及盲從結婚的矛盾，最終畫家得到少女浮茵而終，少校拉瑪雖失其所戀，而榮膺印度國王之須領，類此故事，由梅娜蘿，泰倫鮑華，及喬治勃倫三星演來，悽慘處不免令人淚下，光華影院此次重映，因聲光關係，頗受歡迎，今天尚有一天，大可重觀一遍云。（蓮子）

一夜銷魂

THAT NIGHT IN RIO

在一本英文雜誌中，這樣的談論着：緊隨着以前的。『一代歌后』同『樂府滄桑』這一部悅目動聽超特的趣劇，外加煊染着美麗的顏色，前兩部是古裝片，而這一部是超時的完全美化的片子。同樣的以愛麗絲費和唐亞曼契爲主角，而問世了。

卡門米蘭黛表演着誘人的臘丁舞，茉萊小姐的芳名，在紐約的夜總會裏是傳播着，她在衆人之中是有生氣，活潑，有意思的一個尤物，就是她的歌唱班也都表示着『南美的風氣』這是一部有異於普通的歌舞片。本片的全部故事是很滑稽的，李代桃僵而移花接木地歪轉着，唐一人飾二角色，歌舞隊演員，即歌女（卡門）的情人，又裝着假公爵（眞公爵亦唐飾）幾乎做了公爵夫人（愛麗絲費飾）的入幕之賓，所以全片是輕鬆，滑稽，有四首歌曲：'I'yi, yi, yi,（我很歡喜聽）'Chica, Chica, Boom, Chica,'i'Boa Noite'（明天會），'They Met In Rio'（麗奧之會）,'The Baron Is In The Conference'（公爵在議會）

這四只歌唱來同樣的悅耳，茉萊唱前兩支，愛麗絲唱第三，唐唱第四支，眞的，這是一部頂上作品並且牠的彩色也比天空中虹還要悅目。

某日在二十世紀福斯試映來賓多報以熱力掌聲：……

凡片子的好壞逃不了電影院經理的眼光，他們一面要看片子的內容，而另一方面又要顧到觀衆趣向，所以常常鬧着爭執，公司說是好片子，而戲院認爲壞的，不過這張『一夜荒唐』經過試映後，均認爲本年度的歌舞片中之王，因此破例地將牠排在國泰，大光明同時獻映，緊接着再在大上海續映。

女優擇婿記

第一章（三）　雪厂

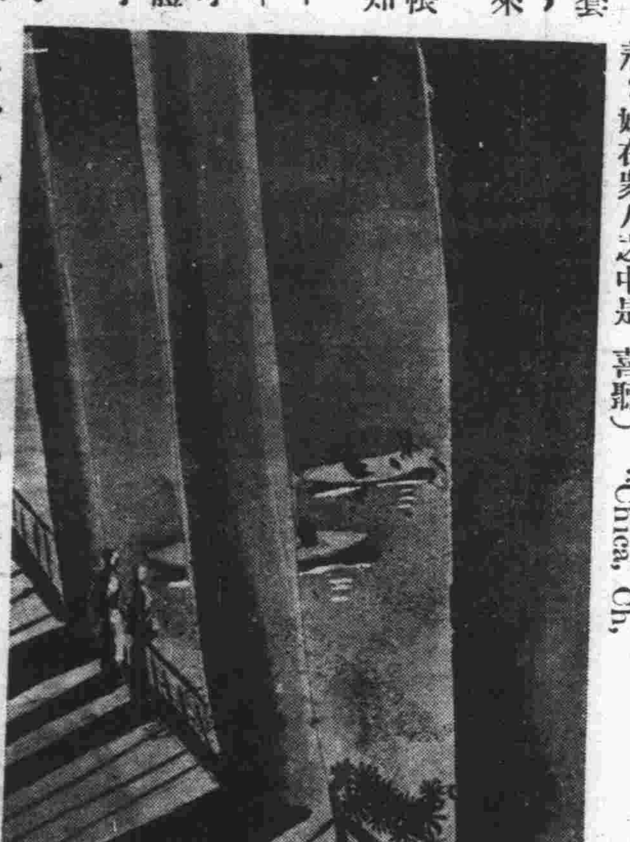
少年也即微微抬身答道：「可不剛來，您來半天了嗎？」那張小漁一面含糊答應，一面坐了下來，向少年笑嘻嘻說道：「您跟那……」說着又放低了嗓音續說道：「跟那玉字兒不頂近乎嗎？」少年含笑尚未答言，那張小漁格外放低了聲音說道：「這回她去上海，您不是一塊去的嗎？」他這幾句話嗓子簡直低到無可再低，在他的一片深心，爲的是深怕那劉五爺的秘密，被隔廂聽了去，但實際此刻正是姜維大戰蠻兵的當兒，又接錘，又拐刀，又奪弓，又放箭的時候，眞個鑼鼓喧天，傍人那能聽得見，況且在劉五爺的心理上，更不願他這樣小心翼翼，多少叫隔壁聽兒些自已關於玉字兒的情形，心裏覺得很痛快，誰讓你這麽鬼鬼祟祟的，當時便縐着眉對他苦笑道：「得，這麽響的鑼鼓，你那麽講話，讓誰聽呀！」張小漁此時靈機一動，似乎猛然省悟劉五爺的衷曲所在，便故意放高了聲兒問道：「我說這一陣子老沒見你，八成兒你跟她一塊兒上上海了吧？」說到牠字，又故意向台上努一努嘴，劉五爺此際，纔覺得張小漁有些可人意兒，正待回答，猛可的左右廂間的人們，一個個都望着他倆好看，原來方纔張小漁小聲兒說話的時候，台上姜維正打得起勁，鑼鼓也連帶響得吵人，此時張小漁把聲兒放大了說的時候正趕上姜伯約一塲打完，臨了下塲的四聲頭剛好打完，身段一穩，同時鑼鼓一住，當這一刹那的時光，可算是在喧天鑼鼓之中，來了個萬籟俱寂，可巧正是這俱寂當中，人們都聽兒張小漁「八成兒跟她一塊兒上上海」的那句高調門念白，不由都覺得有些彆突，於是不約而同的都回頭集視他二人。這時莫說張小漁覺得好窘，就是劉五爺方纔很想借張小漁的問話，過一過去上海的癮，可是這一會子反感到不得勁兒，但也不好意思說什麽，只好依然縐縐眉頭，來了個搖頭無語。那張小漁初意無非想迎合劉五爺。

李全鴻之盤絲洞劇照　美瑞贈刊

虞美人

春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改；問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

南唐李後主詞。　辛蓮子書



虞美人畫境

新大華飯店記

露天部

地址：法租界三號洪業大樓河濱夜花園內

北京市私立育青女子高級職業學校招生

科別：商業科文書科家政科

出路：畢業後其成績優良者由本校負責介紹職業

報名：自即日起至七月九日止

校址：地外前鼓樓苑三號電話北局一九二六簡章備索

夏貨廉價新貢獻

幸福百貨公司

特別貢獻　凡定做杭羅杭紡春綢男女華服概不收工價

小姐太太注意　幸福紗　按體定做每件五元

犧牲貨一斑

服裝部　新穎仙樂緞風衣每件十元零五　夏美紗加克每件四元三　白哈幾西裝褲每條五元八角　美畫銀加克每件九元五

綢緞部　各色二四加重杭紡每尺一元四角五　八尺彩條燈心紗料每件四元八　八尺純上米通紗料每件五元八

疋頭部　八尺各色古香布料每件三元七角八　一丈三加寬漂白布每件四元七角五　一丈三高貫羅紋布袍料每件三元八

洋雜部　祝君幸福毛巾三條一元　花格方汗巾六條九毛九　美衛格紗巾六條一元　男紗線背心二件一元五　富士綢西裝襟衣一件七元四　多福香皂半打一元一毛五

明…　開演　劉亞士理演　秘密

明…　開演　山人國…　屠鱷…　公演

光…　場　霞兒…　作　人美…　色個，是一錢…

華…　點九點四大半　特作聲光關係　之冠彩精偉大　來…

…奇案

治…　阿冰主演　片新俠　霸惡…

日起演　畫炭…　全集

日終止　…小姐

三…日起　政治激烈　演諷世新片　魔王…

天開演　星…

天開演　曲艷…

天開演　光風…

安…

場三點半　六點半　九點半　燕…死　王引合作　恨…

…雲獻…蒙主演　映　后淚史

積極的防共即爲具東亞治安的基本條件　中日的婦女應肩着和平親善的友誼

婦女新都會畫報
WOMAN'S WORLD

小小的哀愁

施慎之

我所以熟識王士華，因爲他跟我哥哥是同級的好友，王士華是一個粗中帶細的人物，他的功課並不好，然而他的體育成績全校第一，他還愛繪畫，一匣顏料，一疊映摹圖畫用的荊川紙，幾枝羊毫筆，是他朝夕不離的東西。那時候沒有甚麼圖畫範本，我們所找得到的書，只是一些石印的舊小說，上面那些英雄的繡像，便作了這小畫家熱心映摹的目標。他用墨筆映摹下來，勾成白描，然後著上絢爛的顏色，紅臉綠袍，看來分外有趣。我家的書中有一部三國演義，那是石印的連史紙本，第一冊全是書中人物的繡像。我雖經借給王士華，一借借了兩個月，每一個英雄的繡像，他都映摹了兩三幅，他把書還我的時候，我們兄弟倆都得兩幅圖畫作報酬。我記得我最愛的一幅是典章，提了兩個兵士作武器的典章，我看了又看，幾乎沉醉於這樣浪漫的英雄故事裏。最後我把這一幅荊川紙的圖，夾在那本新舊約聖經裏，慢慢的忘了經過二十年的歲月。

但是王士華總把最好的圖畫，他精心映摹的成績，送給陳小英，也不管別的孩子的妒忌，陳小英把那圖畫，珍藏在她繡花的小書包裏，一有閑暇的時候，就拿出來賞玩着，跟她所有教會出版的圖畫書比較，那一幅的人物有趣，那一個的色彩圖得鮮艷，她發現王士華畫的浪漫武士比教會書上那些彼得保羅一類人物好看得多。

每當王士華送她一幅新作品的時候，她一對沉默的眼睛，看着那幅畫，她的牙齒咬着淡紅的嘴唇，低低的說一兩句讚美話。這無形的鼓勵，比老師的褒獎還要有力，王士華更熱心於繪畫，甚至於拋棄了必修的功課也不管。他的成績，大半是陳小英篋中的藏物。

但是王士華的家境實在很窘迫，父親是一家茶食店中的小夥計，對於自己的孩子，雖然進了義務學校，然而衣履也顧不週到，書圖的材料，自然得由王士華自己設法。他半個銅子幾文錢的省下零用來，購置顏料，荊川紙，羊毫筆，總嫌不敷。他那練習的興趣，又不肯就此打斷，於是想入非非，把他映摹的作品，揀幾幅拍賣，一兩個銅子一幅，以作潤筆。對於這些花花綠綠的圖畫，同學們是歡迎的，都爭先恐後的搶着買。不高興的人，只有陳小英。她是一個聰慧的小姑娘，又出身於寬裕的家庭，對於王士華幹賺錢的商人生活，其實有點看不起，而且她覺得他爲了換錢，從此不能把上好的圖畫貢獻給她，她簡直有點怨恨了。記得有一次，王士華摹了一幅工筆的插圖，好像從聊齋志異上面得來的。星期六下午沒課，他躲在學校裏，勾勒着色，整整用了半天工夫，陳小英雖然在自巳教室裏溫課，每隔一課鐘，必定來瞧王士華一次，看他畫得怎樣。王士華才把那幅圖好，在同學們嘖嘖贊美和欣賞的時候，給一個同學以六個銅子的代價買去了。王士華正需這幾個錢，來添買一種叫作藤黃的顏料。但是接着陳小英興匆匆的趕過來，想欣賞這一幅成功的畫却不見它的去向。她知道誰買去了的，蒼白的臉色陡然漲紅，又漸漸的泛白，露出要哭的樣子。王士華茫然的看着她。最後她很快的從精緻的小書包裏，掏出一疊書來，全是王士華平日送給她的。她咬着嘴唇，只說兩句話：『還了你吧，你可以賣錢呢！』她的頭低了下去，盈盈的眼眶裏，顯然含着如怨如訴的神情，只是他不會哭出聲來。

這場小小的風波，第二天便解決了。王士華又用了整個星期日的上午，甚至於強迫的禮拜儀式也不去做，照樣影摹那幅圖畫，畫得格外的細，顏色着得格外好看，畫好後，他連昨天那疊圖畫，一起送回給陳小英，才換回了陳小英的高興。於是她又像抱怨又像認眞似的對他說：『你有畫要賣呀，以後一起賣給我，我愛每一幅畫，媽媽對於我的零用錢總不缺少的。』

但是到了冬至節左右，陳小英有一個星期不來上學，接着同學們從老師那裏得到消息，說她吐血死了。小小年紀，却害着這種病，而且稚齡，遂告夭殤，老師說起，太息了一下。孩子們只覺得少了一個可愛的伴侶，並沒有怎樣。但是就在這一天下課後，王士華着白着臉，好像和誰鬥氣。他把顏料碟摔在地下，碎成幾片。

失去的春天

(三)(一)

艾广

「若是不要緊的事，就別出去了，昨天你回家很晚。」

「回家很晚，今天便不許出去麼？」君素立起眼眉來。

「不是昨天你回家很晚，今天正好多休息，這大雪天出不去門，何妨休息一天呢？」

「下雪擋不住人的。」君素跺着脚說。

「那你有事便走好了，不妨雇一輛車。」

「雇車到那裏？」君素反問一句。

「我哪裏知道？」秀文說。

「那麼你就別管我的事！」君素低了頭。

秀文看君素這些的神色，明顯着失神落魄，明顯着他在追逐着女人。秀文心裏比鏡子還亮，但是只裝糊塗。今天看他這樣，便知他昨天與對方有約會，這大雪天也許毀了她的信實。即使他冒着雪赴約，人家未必肯也冒着雪去，因此才使他感到煩悶。

「君素，這些天你顯然是變了，我過去只是希望你能轉變回來，但是事實上證明你是不成了。從前每一個星期日你是不肯出門，有多麼要緊的事情你也不肯走，除非是我催促你。現在你常常回來很晚，那也許是有應酬。星期日這樣大雪你還在家裏坐不住。簡直和從前兩樣了。我除非是一個木偶，才感覺不出來。」

「你覺出什麼來了，你說！」君素在她說話時眉頭幾乎要皺到一起，不等她說完便急着問。

「我覺出你最近又和別的女人講戀愛，哄騙女人去了。」

「誰哄騙女人？」君素瞪圓了眼睛。

「還有誰？」

「你在冤枉人，也許你……」君素說。

「也許我怎麼了？」

「那只有你自己知道。」

「我也有愛人了，我要故意搗亂說，想和你離婚是不是？」

「這是你自已說的話。」

「你是想逼我說，是不是！你是想離開我再騙別的女人，是不是？」

訂閱 一月六角四分 半年三元八角 全年七元五角 廣告定例克己 有價目表承即索寄

虎標　新嘉坡

萬金油　百病可治　四時感冒
八卦丹　止咳化痰　潤喉生津
頭痛粉　頭痛牙痛　傷風感冒

各中西藥店廣貨莊百貨店香烟雜貨舖均有代售
天津永安堂分行
法租界廿六號路門牌九號　電話三局四一三三

勸：每天節省四角錢

中央儲蓄會

爲自己個人或子女打算
爲未來生活保障打算
爲事業能有充機會打算

學生們每天節省些點心費。
太太小姐們節省些妝飾費。
職員先生們節省些娛樂費。
經理先生們節省些宴客費。
事業專門家節省些交際費。

備有詳章　承索即寄

請你們快快來加入本會的儲蓄才好，每月有仲特多五萬元的希望，到期十足還本外，另加紅利

地址　法界六號路一二七　北京西交民巷　電話三三三七四號

婦女救星

久春堂 麝香化血丹

最新出品特製雙加料定價每付八元
專門包愈

專治婦女經閉不通數月不見積聚痞塊
面黃肌瘦肚大成形鬼邪胎病乾血癆病
橫生逆產死胎不下只用一付平安化下
重者三付病塊化爲血水保險元氣不傷
此藥破血化胎孕婦切忌以免無形化消
每付二圓四圓加料謹防假冒以免誤病

天津久春堂　總號日租界蓋莊子橋立街　分店法租界十五號路上有

外埠函購加寄費五角請用郵局匯票郵票不收直接天津日租界總號立寄

濟南分號西門內高都司巷

中國汽車公司

寶塔克 PONTIAC
臥克司號 VAXUHALL
歐浦 OPEL
1941

寶塔克型　堅固＝耐久＝價廉

總經理：英租界二十一號路
電話：三三七二四　三四三九四

婦女經血病　一盒見奇效

每盒一元葯房
線店均有出售
天津成仙藥廠出品
市府化驗

調經聖藥　養血至宝
神仙聚寶丹

誰不愛美？

愛美的士女對於自身一切裝飾都有相當考究尤其是在交際場中更需要新奇化粧趨時裝飾可以免脫「自慚形穢」的念頭本店爲津市婦女裝飾品總滙處選貨之精最適合愛美士女心理婦女化粧家庭日用婚嫁禮品代君設計歡迎各界惠顧價目低廉使君充分滿意

仁昌百貨線店

店址：東馬路　法租界　英租界

瑞和隆唱機行

現到大批

高亭新片
百代全部
成套唱片
無線電機
高亭唱機

家庭用的
小切面機
特別便利
每架售洋
三十三元

並無分號
天津日租界旭街北口
電話二四七二八號

天祥

到了熱的不得了時候
何以能保膚澤元素的美惟

烤紗・各種紗
又柔輭　又新穎
津市可稱唯一廉賣家
法租界天祥市場旁
三局二七八〇

北京西路 聘有女師担任修理指甲
大王 北京 本行爲服務社會起見新闢特別往來存款周息伍厘
婦 通經月紅丹
新法
永德
鑲全 專門牙科郎敬衡大夫